

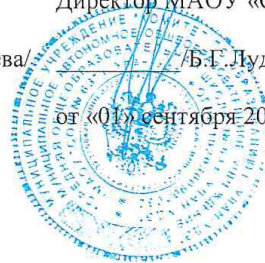


МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 63 г. Улан-Удэ»

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
учителей русского языка и  
литературы  
МАОУ «СОШ № 63»  
 /Тарнуева И.В./  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021г

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
МАОУ «СОШ № 63»  
 /С.Ч.Цырендоржиева/  
от «31» августа 2021г

«Утверждаю»  
Директор МАОУ «СОШ № 63»  
 /Б.Г.Лудупов/  
от «01» сентября 2021г



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*по литературе*

*для 5 класса*

*на 2021-2022 учебный год*

Разработали учителя  
МО русского языка и литературы

г. Улан-Удэ  
2021 г.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.10 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; приказ Министерства образования и науки РФ №1644 от 29.12. 2014 года «О внесении изменений в приказ МО и Н РФ от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; приказ Министерства образования и науки РФ №1577 от 31.12. 2015 года «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом МО и Н РФ от 17.12.2010г. №1897);

Программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2020)

Положения о рабочей программе в классах, реализующих ФГОС в МАОУ «СОШ №63».

В соответствии с учебным планом школы рабочая программа учебного предмета «Литература» в 5 классе рассчитана на 85 часов в год: 3 часа в неделю в первом полугодии, 2 часа в неделю во втором полугодии.

Данная рабочая программа при необходимости может быть реализована частично с применением электронного обучения и дистанционных технологий на основании:

1. Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Минпросвещения РФ «О направлении рекомендаций» от 16.11 2020 г. № ГД-2072/03.

2. «Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816.

Рабочая программа составлена с учетом реализации Программы воспитания МАОУ «СОШ № 63» на 2021-2022 уч год. Программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения школьников в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. В центре программы воспитания МАОУ «СОШ № 63 г. Улан-Удэ» находится личностное развитие обучающихся в соответствии с ФГОС общего образования, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социальнозначимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Рабочая программа составлена с учетом дистанционного обучения (во время карантинных мероприятий). Дистанционное обучение может представлять собой получение материалов посредством эл почты, учебных телевизионных программ, использование ресурсов Интернет, различных цифровых образовательных ресурсов <https://resh.edu.ru/>, <https://www.yaklass.ru/>, <https://uchi.ru/>, <https://reshu-oge.ru/>, <https://zoom.us/>

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения,

продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

#### **Познавательные УУД:**

б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

Коммуникативные УУД:

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Учащиеся 5 класса должны знать:**

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, строфа, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись, аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### **Учащиеся 5 класса научатся:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в произведении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, поступки, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Учащиеся 5 класса получают возможность научиться:

- различным видам пересказа;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

### **Содержание учебного предмета.**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы учебной книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление);

создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.) Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор - коллективное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки -повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество ( развитие представлений).

#### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка», Иван царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой

**«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»** - волшебная богатырская сказка героического содержания

Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора – народа.

Сказка о животных **«Журавль и цапля»**. Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки **«Журавль и цапля»**.

Животные как герои сказок. Бытовая сказка **«Солдатская шинель»** Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность сказок (начальное представление). Сравнение.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник.

**«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Слово о писателе. **«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные страницы в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Русские басни. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка **Иван Андреевич Крылов**. Слово о баснописце. Басня **«Волк и Ягненок»**. Обличение человеческих пороков в басне **«Волк и Ягненок»**. Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали. Басни **«Ворона и лисица»**, **«Свинья под дубом»**. Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Басня **«Волк на псарне»**. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. **«Волк на псарне»** как повествование о войне 1812 года. Теория литературы. Басня (развитие представлений). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. В. А. Жуковский – сказочник. Сказка **«Спящая царевна»**. История создания сказки **«Спящая царевна»**. Черты народной сказки в произведении В. А. Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная. **«Кубок»**. Понятие о балладе. История создания баллады **«Кубок»**. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Слово о поэте. Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти, скашиваемые любовью няни. Ее сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зеленый»**. Пролог к поэме **«Руслан и Людмила»** - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Русская литературная сказка. **«Сказка о мертвой царевне и**



**о семи богатырях».** Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки. Теория литературы. Лирическое послание( начальные представления). Пролог( начальные представления).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

**Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте. Стихотворение «**Бородино**». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости М. Ю. Лермонтова. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Теория литературы. Сравнение, гиперболы, эпитет(развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. История создания сборника «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Сюжет повести «**Заколдованное место**». Сюжет. Отражение народных обычаев. Поэтизация народной жизни в повести Н. В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. «Ночь перед Рождеством».( Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика(развитие представлений). Юмор(развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Слово о поэте. Стихотворение «**На Волге**». (Для внеклассного чтения). Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о писателе. История создания рассказа «**Муму**». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа рассказа «Муму». Герои рассказа. Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Понятие о литературном герое (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении.

«**Весенний дождь**». Воплощение красоты жизни

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. Рассказ-быль «**Кавказский пленник**». История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и

сюжет рассказа. Два пленника: Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей как средство их характеристики.

Поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор)

**Фёдор Иванович Тютчев.** Ф. И. Тютчев – великолепный певец природы. Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной». Музыка стиха. Лирика А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, А. В. Кольцова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Косцы» - как поэтическое воспоминание о Родине. Человек и природа в рассказе. **Владимир Галактионович Короленко.** Слово о писателе. «В дурном обществе». События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьи и муки его сына. Вася – «дикое деревце»: Вася и его отец. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко. Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень – символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Понятие о композиции литературного произведения. **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Образ родного дома в стихах Есенина. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА 20 ВЕКА (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Реальность и фантастика в сказе. Теория литературы. Понятие о сказе (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы».

**Самуил Яковлевич Маршак.** Слово о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в

пьесе Маршака. Юмор в сказке. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы(начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Слово о писателе. Тема рассказа «**Никита**». Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Мир глазами ребенка. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении( развитие представлений).

Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика.

**Виктор Петрович Астафьев** - русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Черты характера героя рассказа «**Васюткино озеро**» и его поведение в лесу. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Теория литературы. Понятие об автобиографическом произведении(начальные представления).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. **И. Бунин.** «Помню – долгий зимний вечер...». **Дон-Аминадо.** «Города и годы. **А. Прокофьев.** «Аленушка». **Д. Кедрин.** «Аленушка». **Н. Рубцов.** «Родная деревня» Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

## ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Саша Черный.** Слово о писателе. Образы детей в рассказах «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**» Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор ( развитие понятия). **Ю. Ч. Ким.** Песня «рыба – кит» . краткий рассказ о поэте. Юмористический характер песни, её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические повторы, неожиданные словосочетания.

« РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ...»

**К. М. Симонов.** Слово о поэте. «**Майор привез мальчишку на лафете...**».

**А. Т. Твардовский.** Слово о поэте. «**Рассказ танкиста**». Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сказка «**Снежная королева**». Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. Два мира сказки «Снежная королева». Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей

В сказке Андерсена. Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Ж. Санд.** Краткий рассказ о писателе. «**О чем говорят цветы**». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Даниель Дефо.**

**«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».**

**Марк Твен:** страницы биографии. **«Приключения Тома Сойера».** Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена.

**Джек Лондон.** Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). **«Сказание о Кише».** Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Формы организации учебных занятий:** групповая, парная, индивидуальная, фронтальная.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения (планируемая)	Дата проведения (фактическая)
	Первая четверть-26 часов К.р.-1 Вн.чт.-2 Р.р.-1			
1.	Введение. К читателям.	1		
2.	Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1		
3.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1		
4.	Сказка «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1		
5.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1		
6.	«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1		
7.	«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо»: система образов сказки	1		
8.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1		
9.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1		
10.	<b>К. р.</b> Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1		
11.	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1		
12.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1		
13.	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1		
14.	<b>Вн. чт.</b> Жанр басни в мировой литературе.	1		
15.	<b>И.А.Крылов.</b> «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом»	1		
16.	<b>И.А.Крылов.</b> «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1		
17.	<b>В. А. Жуковский.</b> «Спящая царевна»	1		
18.	В. А. Жуковский. «Кубок»	1		
19.	А. С. Пушкин. «Няне».	1		
20.	« У лукоморья дуб зелёный...»	1		
21.	<b>А.С. Пушкин.</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1		
22.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1		
23.	<b>Р./ р.</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1		
24.	<b>Вн. чт.</b> Мои любимые сказки А. С. Пушкина.	1		
25.	<b>Контрольная работа №1</b> по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1		
26.	<b>Антоний Погорельский.</b> «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1		
	Вторая четверть-21 час К.р.-1			

	Вн.чт.-1 Р.р.-2			
27.	Сказочно-условное фантастическое и достоверное в сказке.	1		
28.	«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1		
29.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1		
30.	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1		
31.	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1		
32.	Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1		
33.	<b>Н. А. Некрасов.</b> «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1		
34.	«Крестьянские дети». Язык стихотворения	1		
35.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1		
36.	<b>И. С. Тургенев.</b> «Муму» как повесть о крепостном праве.	1		
37.	«Муму» как протест против рабства.	1		
38.	«Муму»: система образов.	1		
39.	<b>Р. / р.</b> Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
40.	А. А. Фет. Лирика.	1		
41.	<b>Л. Н. Толстой.</b> «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1		
42.	Странная дружба Жилина и Дины.	1		
43.	Жилин и Костылин – два разных характера в рассказе «Кавказский пленник».	1		
44.	<b>Р. / р.</b> «Кавказский пленник». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1		
45.	<b>Контрольная работа №2</b> по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстого.	1		
46.	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1		
47.	<b>Вн. чт.</b> Рассказы Антоши Чехонте.	1		
	Третья четверть-22 часа Вн.чт.-2 Р.р.-1			
48.	<b>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И Тютчев</b> «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» , И. С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А. Н. Плещеева.	1		

49.	<b>А.Н. Майков.</b> «Ласточки»; <b>И.С. Никитин.</b> «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; <b>И.З. Суриков</b> «Зима»; А.Н. Плещеев. «Весна».	1		
50.	<b>Р./р.</b> Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе русских и удмуртских поэтов.	1		
51.	<b>И. А. Бунин.</b> «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1		
52.	<b>В. Г. Короленко.</b> «В дурном обществе»: судья и его дети.	1		
53.	«В дурном обществе»: семья Тыбурция. «Дурное общество» и «дурные дела»	1		
54.	<b>С. А. Есенин.</b> «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1		
55.	<b>П. П. Бажов.</b> «Медной горы хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1		
56.	«Медной горы хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1		
57.	<b>Вн. чт</b> П. П. Бажов. «Малахитовая шкатулка».	1		
58.	<b>К. Г. Паустовский.</b> «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1		
59.	«Теплый хлеб»: язык сказки.	1		
60.	<b>Вн. чт.</b> К. Г Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы. О.Поскрёбышев «Рассказ про Топотку»	1		
61.	<b>С. Я. Маршак.</b> «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1		
62.	«Двенадцать месяцев»: пьеса – сказка и её народная основа.	1		
63.	<b>Р. / р.</b> «Двенадцать месяцев». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1		
64.	<b>А. Платонов.</b> «Никита»: человек и природа.	1		
65.	«Никита»: быль и фантастика.	1		
66.	<b>В. П. Астафьев.</b> «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1		
67.	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1		
68.	<b>«Ради жизни на земле...» А. Т. Твардовский.</b> «Рассказ танкиста».	1		
69.	<b>К. М. Симонов.</b> «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1		
	Четвертая четверть-16 часов К.р.-1 Р.р.-1			
70.	<b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе:</b> И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	1		
71.	<b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе:</b> А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе.	1		
72.	<b>Писатели улыбаются. Саша Чёрный.</b> «Кавказский пленник»	1		

73.	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1		
74.	<b>Ю. Ч. Ким.</b> Песня «Рыба – кит» как юмористическое произведение.	1		
75.	<b>Р. Л. Стивенсон.</b> Слово о поэте. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1		
76.	<b>Д. Дефо.</b> «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1		
77.	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Характер главного героя романа	1		
78.	<b>Х. К. Андерсен.</b> «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1		
79.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1		
80.	<b>Р. / р.</b> «Снежная королева». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1		
81.	<b>М. Твен.</b> «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1		
82.	«Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1		
83.	<b>Д. Лондон.</b> «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Мастерство писателя.	1		
84.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1		
85.	<b>Контрольная работа №3.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации для летнего чтения.	1		



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575874

Владелец Лудупов Б. Г.

Действителен с 19.04.2021 по 19.04.2022