

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. УЛАН-УДЭ  
МАОУ ДО «ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)  
ТВОРЧЕСТВА» Г. УЛАН-УДЭ

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»  
Директор МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
\_\_\_\_\_ Пихеева О.Я.  
Приказ № \_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«МАСТЕР – КЛАСС КВН»**

***Направленность:*** художественная

Реализуется Музыкально-Театральной студией: «МИР КВН»  
МАОУ «СОШ №63»

***Возраст учащихся:*** 7-17 лет

***Срок реализации:*** 1 год (144ч) – 1,2,3 группа  
1 год (216ч) – 4 группа  
1 год (324ч) – 5 группа

***Автор//разработчик:***  
Арсланова Елена Анатольевна,  
Педагог дополнительного образования.

**Улан-Удэ, 2022год.**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Основные характеристики программы:**

**1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «МАСТЕР – КЛАСС КВН»** реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования.

Школа. В течение 10 лет ребенок живет в этом маленьком и относительно замкнутом мире детей и взрослых, где существуют свои законы. Он постигает большой мир, ежедневно и ежечасно проигрывая и действительно проживая ситуации реальной жизни. Та социальная и психологическая «аура», которая создается в этом мире, в значительной степени определяет развитие его как человека, социально направленной личности, творческой индивидуальности. По значимости для подростка получение знаний в учебном заведении – это скорее необходимость, т.е. вторично, на первом месте поставлено общение со сверстниками. Поэтому одной из главных задач учебного заведения является создание благоприятного климата в коллективе, чтобы даже при недостаточной успешности в учебе подросток был адаптирован, ощущал свою важность и необходимость, чтобы спустя годы, он вспоминал свое учебное заведение с ностальгией, как счастливое время.

Одним из механизмов создания благоприятной атмосферы в учебном заведении является игра. Сегодня уже никому не надо доказывать, что игра – необходимый атрибут социализации личности ребенка, что в игре гораздо легче постигаются ученые премудрости, что игра – не только средство отдыха, общения и развлечения, но и мощный воспитательный инструмент. Примером этому может служить игра «КВН», основными функциями которой, являются:

- обучающая функция – сочинение сценариев, упражнения для дикции, сценическое движение, музыкальные занятия, занятия танцем, этюды по построению мизансцен, пантомима, жесты и мимика, искусство диалога и перевоплощения, искусство экспромта;
- просветительская функция – стимулирование интереса к окружающей действительности, телевидению, кинофильмам, радиопередачам, чтению;
- развлекательная функция – создание благоприятной атмосферы на репетициях и во время игры, превращение занятия в увлекательное путешествие, проведение мини игр и экспромтов;
- коммуникативная функция – объединение подростков в коллектив, установление эмоциональных контактов с применением упражнений по общению, организация творческого сотрудничества с другими детскими коллективами;
- релаксационная функция – снятие напряжения, вызванного повышенной учебной нагрузкой, с помощью игровых приемов и самой игры;
- развивающая функция – гармоничное развитие личностных качеств подростка при подготовке выступления, расширение его кругозора, развитие интеллекта, создание условий для самоутверждения и самореализации;
- воспитательная функция – проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

КВН является самой популярной среди молодежи России формой организации досуга. Число детей, играющих в КВН, около 500 тысяч. Во многих субъектах РФ существует целостная система организации игровых турниров и региональных фестивалей команд КВН учащейся молодежи. Организаторами этой системы являются, как правило, официальные и неофициальные лиги Телевизионного Творческого Объединения «Александр Масляков и К\*», территориальные организации Российского Союза Молодежи, региональные отделения АУМ РСМ «Содружество», отделения Межрегионального Детского Общественного Движения «Школьная лига КВН» совместно с органами управления образованием и органами по делам молодежи субъектов РФ, целенаправленно занимающиеся с середины 90-х годов XX века вопросами развития движения команд КВН учащейся молодежи.

Реальная ситуация в современном КВНовском движении в среде учащейся молодежи отражается в существовании разрозненных центров (региональные, межрегиональные Лиги,

турниры и т.д.) в различных субъектах Российской Федерации. Потребности развития КВНовского движения учащейся молодежи ставят вопрос о возможности сосуществования различных центров в условиях единого коммуникативного пространства и появления движения нового уровня в масштабах России.

Важным системообразующим элементом игры «КВН» является коллективный творческий процесс, на основе которого, следует заметить, построен годовой круг системных выступлений, занятий, репетиций. В процессе своей деятельности команда КВН проходит все стадии формирования коллектива. В результате ребята становятся способными самостоятельно ставить перед собой цели, регулировать свою деятельность. Они учатся взаимодействию, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний. Игра стимулирует их активность и раскрывает творческие способности, создает «ситуацию успеха», то есть, создавая положительный эмоциональный фон, представляя возможность отдохнуть и пообщаться, игра становится важным социально – педагогическим инструментом и работает на будущее. Участвуя в подготовке выступлений, примеряя на себя различные роли, относясь с иронией к трудностям окружающей действительности, общаясь друг с другом и другими командами, обмениваясь опытом, КВНщики больше, чем их сверстники, готовы найти себя во взрослой жизни, стать социально активными людьми.

Таким образом, КВН – это уникальное средство просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга детей и подростков. Причем, не только непосредственных участников команд КВН, но и их болельщиков. КВН – это, по сути, механизм формирования детских и молодежных объединений, действующих на принципах самоорганизации, самореализации, самодеятельности и самоуправления.

Игре КВН, развитию этого движения в среде учащейся молодежи посвящена образовательная программа: «Мастер – Класс КВН». Программа составлена на основе методических рекомендаций организаторов игры КВН России, системы Станиславского, а также на основе собственного опыта.

**1.2. Актуальность программы** обусловлена потребностями и интересами учащихся; современными идеями и актуальными направлениями развития культуры.

Каждый человек на протяжении всей своей жизни неоднократно сталкивался с такой игрой как КВН. На сегодняшний день это одна из популярных не только телевизионных игр, но и форм проведения досуга, как молодежи, так и более зрелого возраста. Причина такой популярности заключается в отсутствии других аналогичных жанров. КВН – это уже давно не просто игра, а некий специфичный жанр, у которого, однако, имеется своя тенденция развития. Необходимо отметить, что недостаток учебной литературы затрудняет желание научиться играть в КВН. Конечно, научиться абсолютно - самостоятельно играть в КВН нельзя, поскольку сущность КВНа заключена в том, что он сочетает в себе различные виды и формы, известные на сегодняшний день в эстрадных жанрах. И любой известный деятель «Международного КиВиНистического движения» обязательно назовет своего учителя.

Интерес к технологии игры КВН появился в 1964 году. Необходимо отметить, что как такового теоретического аспекта на эту проблему практически нет. Существуют разрозненные мнения, которые под собой зачастую имеют только эмоциональное начало. /Чивурин А., Аксельрод А.Ю., Марфин М., Турыгина С.В., Курач А.Н. и т.д./

Исходя из всего вышеизложенного, разработанная программа, помогает творческим коллективам в освоении и изучении такого уникального, разножанрового жанра, как КВН. Программа помогает более детально узнать все составляющие игры, специфичные связи, которые делают игру целостной. Отсутствие образовательных программ в области игры КВН, подтолкнуло меня к ее созданию, она является уникальностью для нашего региона. А так же уникальность, заключается в интеграции обучения: КВН + ТЕАТР. Стать мгновенно настоящим КВНщиком невозможно, на это могут уйти годы, и вот при помощи постоянных занятий, выступлений на сцене, как артист, актёр, танцор или вокалист, позволяет ребёнку развиваться и добиваться поставленных целей. Во время прохождения обучения, дети раскрывают свои творческие способности, развивают лидерские качества, становятся разносторонними личностями.

### 1.3. Отличительные особенности программы

**Тип программы** – Модифицированная. В её основе лежат методические рекомендации организаторов игры КВН России - Чивурина А., Аксельрода А.Ю., Марфина М., система Станиславского, учебное пособие преподавателя театральных дисциплин, отличника культуры ССР, заслуженного работника НО РБ – Кирпичниковой Т.П., а также собственный опыт работы художественным руководителем команд КВН в студенческом клубе ВСГТУ. Главная особенность программы, это интеграции обучения: КВН + ТЕАТР.

Данная программа может быть использована при работе как с начинающими творческими коллективами, так и при работе коллективов второго, третьего...седьмого года обучения. Программу можно проходить повторно много лет, она подходит для любого возраста, отлично помогает при составлении и написании сценариев КВН, спектаклей, театральных номеров, постановок, для различных мероприятий, конкурсов различных уровней, так как главной отличительной особенностью программы являются - игра, тренинги, штурмы, постоянная работа с воображением, фантазией.

**1.4. Педагогическая целесообразность** программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности учащегося в процессе предлагаемой ему деятельности.



В процессе обучения дети будут знать: основные принципы работы на сцене, основы КВНовского искусства, театрального искусства. Будут уметь: самостоятельно работать над сценарием; владеть основными функциями, выступать устно, соблюдая речевую культуру; самостоятельно разрабатывать творческие номера, ориентироваться в решениях над поставленными задачами не только в творчестве, но в жизни.

**1.5. Цель программы** – «Модернизация образовательной конкурентоспособности России на мировом уровне» - развитие интеллектуально-духовного творческого потенциала подрастающего поколения, посредством игры КВН.

**1.6. Задачи**

- развитие движения КВН в среде учащейся молодежи.
- эффективная организация свободного времени; содействие выполнению воспитательных задач школы;
- приобщение учащихся к культуре и художественному творчеству, их активизация;
- выявление талантливой молодежи;
- приумножение культурных достижений учащихся, создание условий для реализации творческого потенциала учащихся;
- создание системы организации игр, позволяющей выявлять лучшие команды КВН учащейся молодежи; повышение уровня их профессиональной компетентности;
- организовывать праздники КВНовского искусства;
- учить школьников «искусству быть артистом, актёром, КВНщиком», «искусству быть зрителем»; «искусству быть болельщиком»;
- выявить одаренных КВНщиков, артистов, актёров, вокалистов, танцоров;
- принимать участие на школьных играх команд КВН РБ.

**1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа**

В студию вступают учащиеся школы №63, с 1-11 классы, с 7-17 лет.

**1.8. Формы занятий:**

Формы организации образовательного процесса коллективные, групповые и индивидуальные. Виды занятий определяются содержанием программы. Это теоретические, но в основном практические занятия, игры, ролевые игры, тренинги, беседы, речевые упражнения, работа над голосом, вокал, хореография, работа с музыкой, мозговой штурм, выполнение самостоятельной работы. Аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

**2. Объем программы:**

- 2.1. Объем программы** – 144ч/в год на 1,2,3 группы (36 теории, 108 практики);  
 216ч/в год на 4 группу (72 теории, 144 практики);  
 324ч/в год на 5 группу (126 теории, 198 практики).

**2.2. Срок реализации программы** – 1 год.

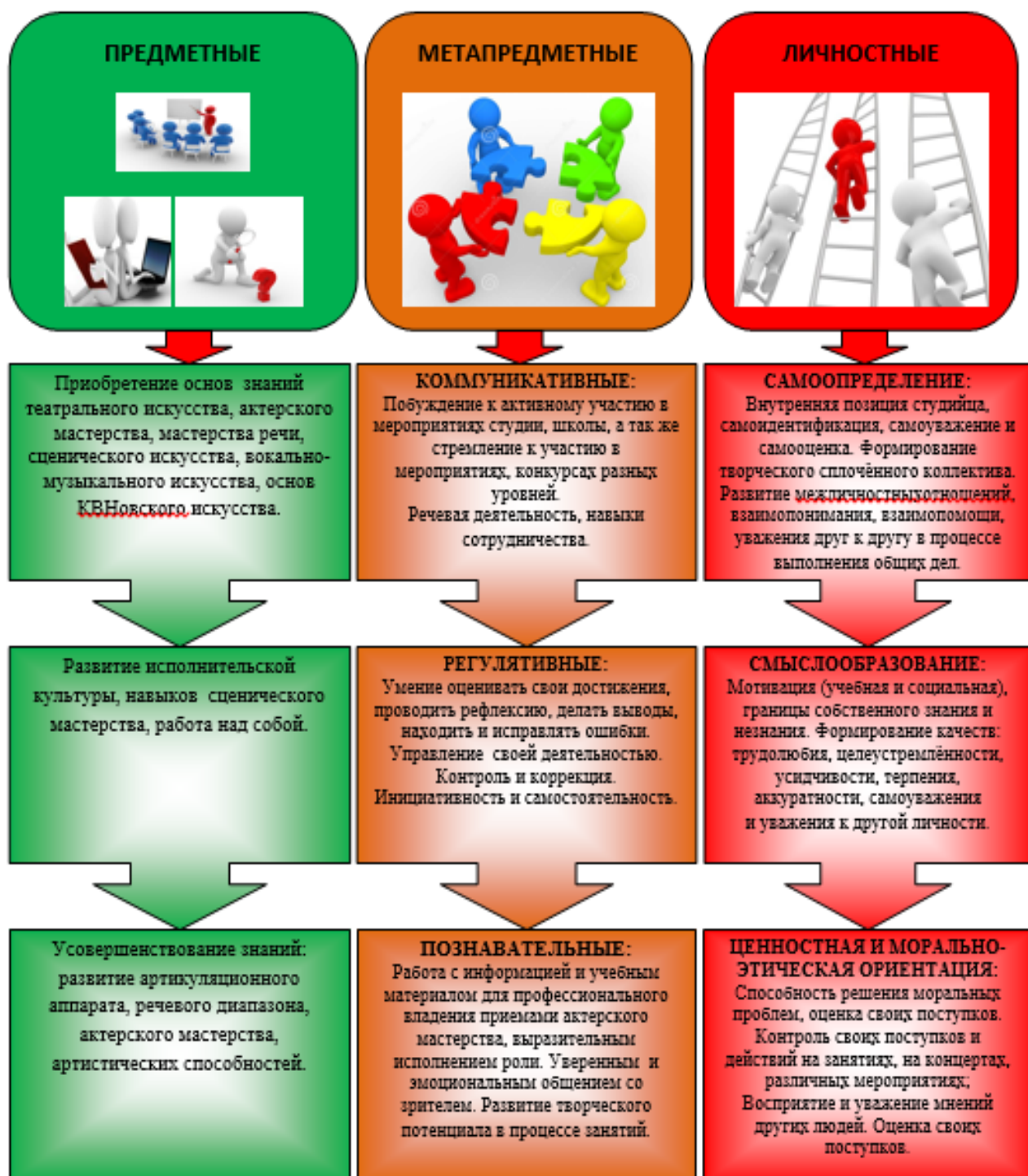
- 2.3. Режим занятий:** 2 раза в неделю, по 2 часа – 1,2,3 группы;  
 2 раза в неделю, по 3 часа – 4 группа;  
 3 раза в неделю, по 3 часа – 5 группа.

**График работы студии:**

<i>№</i>	<i>Группа</i>	<i>Вторник</i>	<i>Среда</i>	<i>Четверг</i>	<i>Пятница</i>	<i>Суббота</i>
1	<b>1 группа</b>	13.00-15.00		13.00-15.00		
2	<b>2 группа</b>		14.00-16.00		14.00-16.00	
3	<b>3 группа</b>	11.00-13.00		11.00-13.00		
4	<b>4 группа</b>		11.00-14.00		11.00-14.00	
5	<b>5 группа</b>	15.00-18.00		15.00-18.00		13.00-16.00
	<b>Итого:</b>	7	5	7	5	3
		27				

### 3. Планируемые результаты

#### 3.1. Планируемые результаты



- - Рост популярности игры КВН в среде учащейся молодежи;
- - Эффективная занятость учащихся в свободное время;
- - Заинтересованность учащихся в художественном творчестве;
- - Развитие и воспитание духовно-нравственной, коммуникабельной, конкурентоспособной личности;
- - Приумножение культурных достижений;
- - Повышение уровня профессиональной компетентности;
- - Победа в различных конкурсах, а также, в конкурсе школьных команд КВН РБ.

### 3.2. Способы и формы проверки результатов

Для определения результативности, администрацией МАОУ «СОШ №63» и руководителем студии проводятся мониторинговые исследования.

#### Этапы мониторинга:

1. Проверка документации (дополнительная образовательная программа, рецензия, нормативно-правовая база, тематическое планирование, график работы, диагностика, ведение журнала учета посещаемости, ведение журнала по технике безопасности);
2. Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе;
3. Мониторинг воспитанности детей;
4. Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения дополнительной образовательной программы;
5. Результаты освоения обучающимися авторской образовательной программы: предметные, метапредметные, личностные результаты.
6. Показатели научно-методической, исследовательской, инновационной деятельности через транслирование педагогического опыта и практического результата (проекты, мастер-классы, лекции, профессиональные конкурсы), участие в работе экспертных комиссиях педагога.
7. Проведенные открытые мероприятия (анализ мероприятия);
8. Результативность педагога (достижения разных уровней);
9. Результативность студийцев (достижения разных уровней);
10. Сохранность контингента обучаемых по полугодиям (на начало учебного года, середина учебного года, конец учебного года).

#### Формы контроля

После набора участников в студию, среди них проводится **входная диагностика** - ряд исследований, по выявлению индивидуальных способностей и проблем учащихся. В течение года проводится **рубежная диагностика** для эффективной организации работы студии. А также в конце учебного года проводится **итоговая диагностика** для выявления результативности деятельности учащихся студии: «МИР КВН».

**Входная и итоговая диагностика - Исследование проводится по трехступенчатой форме:**

- выявление индивидуальных способностей: *вокальные данные, хореографические способности, игра на музыкальных инструментах, артистичность, остроумие.*
- выявление внутренней природы ребенка: *отношение к окружающему миру; психо-физические особенности ребенка; академическая успеваемость; выявление речевых дефектов.*

**Рубежная диагностика** проводится в течение года, после каждого системного выступления, с целью выявления и устранения ошибок: *пластика, импровизация, остроумие, художественное мастерство, сценическое мастерство, мастерство речи, актёрское мастерство, вокальное мастерство.*

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(количество часов по годам обучения на теоретические и практические занятия)

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	год обучения		
		1,2,3 группа	4 группа	5 группа
1	<i>Теоретические занятия</i>	36	72	126
2	<i>Практические занятия</i>	108	144	198
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, тренинги, зачет		
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>144 ч.</b>	<b>216ч</b>	<b>324ч</b>

## 2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(перечень разделов и тем с указанием теоретических и практических аспектов обучения;  
целесообразное распределение часов по темам)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	<b>Раздел 1</b> Исторические и теоретические аспекты сущности КВН.	16/24/36	4/8/14	12/16/22	Опрос, беседа, тренинг.
сентябрь	<i>Тема1: Исторические и теоретические аспекты сущности КВН. Развитие игры КВН: игра, капустник, агитбригада, СТЭМ.</i>	3/6/10	1/2/4	2/4/6	
	<i>Тема2: Теоретические обоснования КВН, как жанра.</i>	3/6/10	1/2/4	2/4/6	
	<i>Тема3: Составляющие игры КВН: шутка, инверсия, афоризм, парадокс, миниатюра, пародия, кода, музыка, лейтмотив, отбивка.</i>	6/8/12	2/4/6	4/4/6	
	<i>Тема4: Закрепление пройденного материала. Практическое занятие на знание.</i>	4/4/4	-	4/4/4	
2.	<b>Раздел 2</b> Специфические особенности игры КВН и технология написания конкурсов	16/24/36	4/8/14	12/16/22	Опрос, беседа, проверка написанных материалов, тренинг.
октябрь	<i>Тема1: Специфические особенности игры КВН и технология написания конкурсов.</i>	3/6/10	1/2/4	2/4/6	
	<i>Тема2: Приветствие. Разминка. Музыкальный конкурс. Капитанский конкурс.</i>	3/6/10	1/2/4	2/4/6	
	<i>Тема3: Домашнее задание. СТЭМ. БРИЗ.</i>	6/8/12	2/4/6	4/4/6	
	<i>Тема4: Закрепление пройденного материала. Практическое занятие на знание.</i>	4/4/4	-	4/4/4	
3.	<b>Раздел 3</b> Мастерство речи	16/24/36	4/8/14	12/16/22	Беседа, проверка дз, качество работы на занятиях, тренинг.
ноябрь	<i>Тема1: Мастерство речи. Ораторское искусство.</i>	3/6/10	1/2/4	2/4/6	
	<i>Тема2: Напряжение. Ораторское искусство. Голос. Осанка. Эмоции.</i>	3/6/10	1/2/4	2/4/6	
	<i>Тема3: Интонация. Темпо-ритм. Речь и музыка.</i>	6/8/12	2/4/6	4/4/6	
	<i>Тема4: Закрепление пройденного материала. Практическое занятие на знание.</i>	4/4/4	-	4/4/4	
4.	<b>Раздел 4</b> Сценарное мастерство	16/24/36	4/8/14	12/16/22	Беседа, проверка дз, опрос, просмотр импровизированного материала.
декабрь	<i>Тема1: Сценарное мастерство. Сценарий. Монолог. Диалог.</i>	3/6/10	1/2/4	2/4/6	
	<i>Тема2: Ремарка. Документальная основа. Реальное событие. Концерт. Театральный концерт.</i>	3/6/10	1/2/4	2/4/6	
	<i>Тема3: Замысел (тема, идея, жанр, конфликт). Сценарный ход. Выразительные средства.</i>	6/8/12	2/4/6	4/4/6	
	<i>Тема4: Закрепление пройденного материала. Создание сценарного плана по замыслу.</i>	4/4/4	-	4/4/4	



<b>5.</b>	<b>Раздел 5</b> Актерское мастерство	<b>32/48/72</b>	<b>8/16/28</b>	<b>24/32/44</b>	Наблюдение, беседа, задания.
<b>январь-февраль</b>	<i>Тема1: Актёрское мастерство. Работа над собой – процесс переживания.</i>	4/6/9	2/3/3	2/3/6	
	<i>Тема2: Работа над собой – процесс воплощения. Освобождение мышц.</i>	4/6/9	1/3/3	3/3/6	
	<i>Тема3: Действие «если бы». Воображение. Предлагаемые обстоятельства.</i>	4/6/9	1/3/3	3/3/6	
	<i>Тема4: Сценическое внимание. Чувство правды, логика и последовательность.</i>	4/6/9	1/3/3	3/3/6	
	<i>Тема5: Вера и сценическая наивность. Эмоциональная память.</i>	4/6/9	1/3/3	3/3/6	
	<i>Тема6: Общение. Темпо-ритм. Характерность и мизансцена.</i>	4/6/9	1/3/3	3/3/6	
	<i>Тема7: Сверхзадача и сквозное действие. Работа над ролью.</i>	4/6/9	1/3/3	3/3/6	
	<i>Тема8: Закрепление пройденного материала.</i>	4/6/9	-	4/6/9	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6</b> Зрительская культура	<b>16/24/36</b>	<b>4/8/14</b>	<b>12/16/22</b>	Беседа, диспут, опрос.
<b>март</b>	<i>Тема1: Методика творческого без оценочного обсуждения спектакля по методике глубокого интервью. Основные принципы и структурные блоки.</i>	3/6/10	1/2/4	2/4/6	
	<i>Тема2: Внимательность. Умеем делать выводы, воображение, искусство быть зрителем, болельщиком.</i>	3/6/10	1/2/4	2/4/6	
	<i>Тема3: Круглый стол. Зрительская культура.</i>	6/8/12	2/4/6	4/4/6	
	<i>Тема4: Закрепление пройденного материала.</i>	4/4/4	-	4/4/4	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7</b> Пластика	<b>16/24/36</b>	<b>4/8/14</b>	<b>12/16/22</b>	Беседа, контроль за правильность ю выполнения упражнений.
<b>апрель</b>	<i>Тема1: Что такое пластика? И зачем она артисту? Круг, как основное построение для проведения пластической разминки.</i>	3/6/10	1/2/4	2/4/6	
	<i>Тема2: Первый, второй, третий этапы разминки. Освоение пространства.</i>	3/6/10	1/2/4	2/4/6	
	<i>Тема3: Равновесие и координация с предметом и без него. Конструирование образа.</i>	6/8/12	2/4/6	4/4/6	
	<i>Закрепление материала на тему: «Путешествие в страну фантазий».</i>	4/4/4	-	4/4/4	
<b>8.</b>	<b>Раздел 8</b> Танцевальная композиция	<b>16/24/36</b>	<b>4/8/14</b>	<b>12/16/22</b>	Беседа, контроль за правильность ю выполнения упражнений, итоги тренингов.
<b>май</b>	<i>Тема1: Танец. Танец-разминка и разогрев.</i>	3/6/10	1/2/4	2/4/6	
	<i>Тема2: Основы композиции. Освоение сценической площадки. Создание этюда.</i>	3/6/10	1/2/4	2/4/6	
	<i>Тема3: Создание сольной, парной и групповой танцевальной композиции.</i>	6/8/12	2/4/6	4/4/6	
	<i>Тема4: Закрепление материала на тему: «Постановка танцевальной композиции на основе коллективной импровизации в предложенной музыкальной теме»</i>	4/4/4	-	4/4/4	
		<b>144/216/324</b>	<b>36/72/126</b>	<b>108/144/198</b>	

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

*(формы аттестации, оценочные и методические материалы, иные компоненты)*

#### **3.1. Методическое обеспечение программы:**

**Методологию программы** составили работы отечественных исследователей игры КВН: Аксельрод А.Ю., Возякова Т., Турыгина С., Гальперина Е.В., Доценко В.А., Марданов Р.К., Марфин М., Чивурин А., которые обосновали историческое и теоретическое существование игры КВН как синтеза досуговых форм; К.С. Станиславский, который создал единую систему театрального мастерства; эвристическая дидактика А.В. Хуторского; учебные разработки преподавателя театральных дисциплин, отличника культуры СССР, заслуженного работника НО РБ – Кирпичниковой Т.П.

Методологической и теоретической основой определения содержания программы является нормативно правовая база:

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009г.).

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Конституция РФ (ч.4; 5 ст. 13, ч. 2 ст. 19, ст. 30).

Всеобщая декларация прав человека (1948г.).

Конвенция ООН о правах ребёнка.

Всеобщая Декларация Добровольцев (2001г.).

Гражданский кодекс РФ (ст. 117).

Семейный кодекс РФ.

Уголовный кодекс РФ.

Национальная стратегия действий в интересах детей РФ до 2017 года, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01 июня 2012 № 761;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22 ноября 2012 г., № 2148-р;

Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г. Регистрационный N 33660);

# НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА



## 3.2. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе школы №63, в актовом зале. Актовый зал полностью оснащён всей необходимой аппаратурой, инвентарём, костюмерной для занятий и выступлений.

## 3.3. Список литературы

### Библиотека педагога ДО театрально-музыкальное студии "МИР КВН"

№	Автор	Название	Категория	Издание
1	Воронова Е.А.	<i>Мы начинаем КВН</i>	Пособие	2004
2	Турьгина С.В. Курач А.Н.	<i>КВН: методика проведения и сценарии</i>	Учебник	2003
3	Аксельрод А.Ю.	<i>Клуб веселых и находчивых.</i>	Книга	1965
4	Бэрн Э.	<i>Игры, в которые играют люди.</i>	Пособие	1992
5	Воловик А.Ф., Воловик В.А.	<i>Педагогика досуга.</i>	Учебник	1998
6	Гальперина Е.В.	<i>КВН раскрывает секреты</i>	Пособие	1967
7	Гальперина Е.В.	<i>КВН? КВН. КВН!</i>	Пособие	1986
8	Жарков А.	<i>Технологии культурно-досуговой деятельности</i>	Учебник	1998
9	-	<i>Загадки малой драматургии</i>	Сборник статей	1989
10	-	<i>Клуб веселых и находчивых.</i>	Пособие	1989
11	Марданов Р.К.	<i>Шутки, остроты и острословицы игры</i>	Пособие	2002
12	Марфин М., Чивурин А.	<i>Что такое КВН?</i>	Учебник	2002
13	Никитин Б.П.	<i>Ступеньки творчества или развивающие игры.</i>	Пособие	1990
14	Нужнова Н.М.	<i>Методы организации зрелищно-игрового досуга</i>	Методичка	2000
15	Хейзинга И.	<i>Человек играющий</i>	Учебник	1992
16	Чечетин В.	<i>Основы драматургии театрализованных представлений.</i>	Учебник	1981
17	Чивурин А. М.	<i>Методические указания.</i>	Школа КВН.	1999

18	Шмаков С.А.	<i>Игры учащихся – феномен культуры</i>	Пособие	1994
19	Юрский С.	<i>Кто держит паузу</i>	Пособие	1997
20	Трушкина Л.Ю. Квитко Л.А.	<i>В здоровом теле – здоровый дух</i>	Сценарии праздников	2002
21	Женило М.Ю.	<i>Театрализованные праздники. Найди свою звезду.</i>	Пособие	2004
22	Яровская Л.Н. Жиренко О.Е.	<i>Внеклассные мероприятия</i>	Пособие	2004
23	Шпарева Г.Т. Коновалова И.П.	<i>Театрализованные праздники в школе</i>	Сценарии	2002
24	Сколотнева Л.	<i>Праздники в школе</i>	Сценарии	2002
25	Шин С.А.	<i>Вместе весело играть</i>	Сценарии	2001
26	Большакова Э.Н.	<i>Сценарии школьных праздников</i>	Сценарии	2002
27	Дружинина В.М.	<i>Школьные годы летят</i>	Сценарии	2000
28	Нужнова Н.М. Рябушев В.Н.	<i>СКД методика зрелищно-игрового досуга</i>	Методичка	1999
29	Антипова Т.В.	<i>Познавательная–развлекательная программа, как форма игрового межличностного общения, технология ее организации</i>	Методичка	1998
30	Епанчинова Л.А.	<i>Давайте немного пошалим</i>	Пособие	2002
31	Константинова М. Петрова М.	<i>Школьный год без хлопот</i>	Сценарии	2001
32	Большакова С.Е.	<i>Речевые нарушения и их преодоление</i>	Сборник упражнений	2005
33	Семенова Е.	<i>Сценарии школьных праздников и фестивалей</i>	Методические материалы	2005
34	Ковалева В.	<i>Конкурс</i>	Методические материалы	2005
35	Ковалева В.	<i>Викторины и концерты</i>	Методические материалы	2005
36	Кирпичникова Т.П.	<i>Уроки Театра</i>	Учебное пособие	2004
37	Потемкина О. Потемкина Е.	<i>Практическая психология Тесты для подростков</i>	Учебник	2005
38	Волков И.П.	<i>Учим творчеству</i>	Методическое пособие	1987
39	Хуторской А.В.	<i>Эвристическое обучение</i>	Учебник	1998
40	Хуторской А.В.	<i>Эвристика в образовании: дидактический аспект</i>	Методическое пособие	1996

## Библиотека для участников театрально-музыкальной студии "МИР КВН"

№	Автор	Название	Категория	Издание
1	Воронова Е.А.	<i>Мы начинаем КВН</i>	Пособие	2004
2	Аксельрод А.Ю.	<i>Клуб веселых и находчивых.</i>	Книга	1965
3	Гальперина Е.В.	<i>КВН раскрывает секреты</i>	Пособие	1967
4	Гальперина Е.В.	<i>КВН? КВН. КВН!</i>	Пособие	1986
5	Марфин М., Чивурин А.	<i>Что такое КВН?</i>	Учебник	2002
6	Большакова Э.Н.	<i>Сценарии школьных праздников</i>	Сценарии	2002
7	Епанчинова Л.А.	<i>Давайте немного пошалим</i>	Пособие	2002
8	Кирпичникова Т.П	<i>Уроки Театра</i>	Учебное пособие	2004
9	Волков И.П.	<i>Учим творчеству</i>	Методическое пособие	1987

В 2002 году, на базе школы №63 была создана Музыкально-Театральная студия "МИР КВН". Педагогом дополнительного образования, Арслановой Еленой Анатольевной - художественным руководителем студии, была разработана образовательная программа. Оригинальная идея интеграции технологий обучения, является методической находкой. Данная программа, направлена на модернизацию образования, как один из факторов конкурентоспособности России на мировом уровне, является интеллектуально-духовной базой реализации успешности обучаемых. Данная программа содействует в реализации воспитательного процесса, образовательной системы школы. Студийцы являются постоянными участниками всех творческих мероприятий школы, а также участвуют в различных фестивалях, конкурсах проводимые на внутришкольном, районном, городском, республиканском, региональном, Российском и Международном уровнях и имеют различные достижения. Опыт постоянных выступлений положительно влияет на развитие личности ребёнка, возрастает умение работать на сцене, выходить на публику, снимается закомплексованность, стеснительность, не уверенность в себе, раскрываются лидерские качества.